

# Zora soñadora

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

2º ciclo de Educación Infantil (3-6 años)



La serie infantil "Zora soñadora" se concibe como un material educativo y de sensibilización y se enmarca dentro de la campaña "Educar sumando la Fórmula del Cambio", desarrollada por InteRed en colaboración con AECID. Está destinada al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil.

Los capítulos que forman la serie están diseñados con el objetivo de poder trabajar valores relacionados con la Educación Inclusiva. Estos valores se irán trabajando de forma gradual, acorde con el desarrollo cognoscitivo del alumnado.

# 1º CURSO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Durante el primer curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil, el alumnado se centrará en trabajar actividades referidas al conocimiento de su propio yo para posteriormente, pasar a trabajar el reconocimiento de las personas que les rodean.

Queremos que en este primer curso se establezcan las bases donde cimentar una escala de valores sólida. Estas bases se centrarán en favorecer la autoafirmación potenciando, asimismo, la autoestima.

Proponemos estas actividades por su carácter flexible, quedando sujetas a cualquier tipo de modificación por parte del profesorado, para poder ser adaptadas en función de las características particulares de cada grupo.

Nuestra propuesta va encaminada al trabajo constante y sistémico a lo largo del curso. Teniendo en cuenta el periodo de adaptación de las niñas y niños de 3 años, podemos empezar a desarrollar el capítulo 1 en el segundo trimestre del año escolar (dependiendo del grupo). Asimismo se pueden trabajar en el primer trimestre del 2º y 3er curso, como juegos de presentación y para consolidar las bases preestablecidas.

El egocentrismo es el carácter dominante en el pensamiento infantil. En la primera fase del lenguaje el niño y la niña hablan, sobre todo, de sí y para sí, utilizando a los demás únicamente como auditorio. En esta primera fase, no les es fácil tener en cuenta los puntos de vista de otras personas. El mundo que son capaces de comprender gira todavía a su alrededor.

**“Quien le teme a la libertad se refugia en la seguridad vital”**

**Paolo Freire**



## 3-4 años: capítulos I y II

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

#### Objetivo específico del capítulo 1:

Identificar las diferencias físicas entre las personas. La historia se centrará en el conocimiento y reconocimiento propio y del resto.

#### Objetivo específico del capítulo 2:

Reconocer que somos diferentes y aceptar las diferencias como algo positivo.



### ¿Cómo eres? ¿Cómo somos?

En la asamblea, un niño o una niña saldrá al centro y el/la docente le preguntará: ¿Cómo eres? Él o ella se describirá a sí mismo/a. Las siguientes preguntas serán: ¿Qué te gusta hacer? ¿Qué no te gusta hacer? ¿Sueles estar alegre, triste? ¿Te enfadas?, ¿Cuándo? El resto de la clase también puede ir diciéndole características o cualidades positivas. El profesor o profesora podrá dar ejemplos sobre su persona para motivar al alumnado a describirse.

Hablamos también de lo que les gusta hacer y no a los personajes de la serie: ¿le gusta a Zora que le digan que baila cuando anda?

### ¿Quién está en mi casita?

El/la docente introducirá, después de haber visto el capítulo I, la importancia de conocerse personalmente y de conocer a quienes nos rodean, de aceptarse y aceptar a los demás tal y como son, y de ver que esa diversidad realmente nos enriquece.

Fabricamos una casita, con materiales reciclados, que usamos habitualmente: cajas de cartón, folios usados, tapones, corchos...

El/la docente dará espacio a todos los niños y las niñas para que aporten una característica de la casa que les guste y les parezca importante destacar (valorando todas las aportaciones por igual, ayudando a

potenciar su autoafirmación). Cuando hayamos terminado la elaboración de nuestra casa (puede durarnos más de una sesión), hablaremos sobre lo bonita que ha quedado gracias a todos los aportes.

Dentro de la casa vamos a poner diariamente una foto de los niños y las niñas que han venido ese día a nuestra casita (es decir, al cole). Para que las fotos se sujeten podemos pegarlas a un tapón de corcho.

Cuando el/la docente, pregunte por la mañana: "¿Quién no ha venido hoy a nuestra casita?" tendrán que decir quiénes faltan y que es lo que más les gusta de la casita.

### ¡Qué bien nos conocemos!

El/la docente propone un juego a los alumnos/as para que demuestren cómo se conocen.

Se eligen varias personas al azar, para que se paseen por la clase mientras que el resto observa. Cuando terminen meterán en una caja de cartón una prenda de las que llevarán puestas. Una mano inocente sacará prenda por prenda y el resto deberá averiguar a quién pertenece dicha prenda, cómo es físicamente y decir alguna de sus cualidades positivas.





### Árboles y Osas.

Es conveniente tener amplitud de espacio. La mitad de la clase hace de árbol poniéndose de pie estirándose bien a lo alto y agitando las ramas (los brazos) con suavidad. La otra mitad pasea por la sala haciendo como que son ositas.

Los árboles dicen:

**"Osita, osita, dame un abrazo."**

Las ositas se acercan a los árboles y los abrazan. Después cambiamos los papeles y repetimos la actividad.

FUENTE: Coescucha, Madrid. 09

### "Puedo y quiero sentirme alegre "

El objetivo de este juego es que cada cual se de cuenta de sus sentimientos agradables y pueda valorarlos. Para ello, una vez que estén en la asamblea, les mostraremos una actividad con la que se sienten muy alegres (por ejemplo el momento de ir al patio) y consiste en que nos cuenten que les pasa cuando se sienten felices, que lo expresen también físicamente a través de la sonrisa, observando sus rostros...

### ¿Qué es lo que más te gusta de mí?

En la asamblea cada cual tendrá que decir cómo se llama su compañero/a de la derecha, que es lo que más nos gusta de él/ella y decir por qué.

### Poesía: ¡ARRIBA LAS MANOS!

Hacemos dos círculos concéntricos: uno de ellos mirando al interior y el otro al exterior, de manera que los niños y niñas formen parejas y se den la espalda. Recitamos la poesía mirándonos mutuamente y haciendo los gestos que indica la letra.

**Arriba las manos.  
Abajo los pies.  
Nos damos un abrazo.  
Una, dos y tres.**

Lo repetimos varias veces y cada vez que lo hacemos cambiamos las palabras subrayadas por otra nueva acción previamente convenida: Nos damos la mano, nos damos un beso, nos damos media vuelta, . . . .

Cada vez que lo recitamos nos movemos un puesto al lado izquierdo para tener una pareja diferente.

### ¿Cómo son los personajes de la serie "Zora soñadora"?

Haremos grupos dividiendo la clase en 4 según el gusto preferente de los niños y niñas por su personaje de la serie. Les pediremos que los dibujen, prestando atención a sus individualidades físicas, es decir, a cómo aparecen físicamente en la serie.

Pegaremos en un mural los personajes explicando cada grupo como es el personaje que ha elegido (por ejemplo: Zora es una niña, es cojita, lleva trenzas). Se hará hincapié en mostrar las diferencias entre los personajes.

# 2º CURSO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Si en el primer año de la segunda etapa de Educación Infantil, trabajaremos, como ya anticipamos, los dos primeros capítulos, en el segundo año nos vamos a centrar en el desarrollo y consecución de los objetivos planteados en los capítulos 3 y 4.

A partir de los 4 ó 5 años, la niña y el niño empiezan a sentirse mayores, pueden prescindir más de las personas adultas en sus juegos y empiezan a organizarse en grupo. A menudo, incluso en el juego individual, han de inventarse compañías ficticias. Poco a poco irán descubriendo que al jugar participativamente al lado de otros compañeros se ayudan unos a otros a creer en la realidad del mundo ilusorio que crean en su imaginación. Estas actividades pueden tener poca o nada de organización y son de breve duración.

Por las características evolutivas mencionadas de alumnos y alumnas de esta edad, trabajaremos sobre todo con **juegos cooperativos**.

**“Juegos cooperativos son un abordaje filosófico pedagógico creados para promover la ética de la cooperación y la mejoría de la calidad de vida para todos sin excepción”**

**Brotto 1999**

De otra forma podemos decir que un juego cooperativo es un juego en el cual dos o más jugadores/as no compiten, sino que se esfuerzan por conseguir el mismo objetivo y por lo tanto ganan o pierden como un grupo, todo el mundo gana...

Los juegos cooperativos son juegos donde el simple placer de jugar está puesto en avanzar dentro de la persecución de un objetivo de grupo, que será alcanzado gracias a la ayuda mutua dentro de las interacciones.



## 4-5 años: capítulos III y IV

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

#### Objetivo específico del capítulo 3:

Pensar que en equipo y siendo diferentes conseguimos metas más fácilmente. Me doy cuenta de que si nos unimos podemos hacer más cosas gracias a la riqueza de nuestras diferencias.

#### Objetivo específico del capítulo 4:

Reconocer, apreciar y favorecer el trabajo en equipo para el logro de una meta.



### ¿CUÁL ES EL APORTE DE LOS JUEGOS COOPERATIVOS?

#### "Si te gusta ganar ¿por qué jugar a perder?"

Los Juegos Cooperativos ayudan a las niñas y niños a:

- Tener confianza en sí mismos/as.
- Tener confianza en las otras personas.
- Poder experimentarse y experimentar aquello que sienten.
- Poder interpretar y aceptar los comportamientos de los otros/as.
- Poder transformar sus comportamientos en función de los del grupo, para mejorar la marcha del mismo.
- Comprenderse mejor a sí mismos/as y a las demás.
- Superar sus angustias, sus culpabilidades y la sensación de sentirse juzgados/as.
- Vivir en grupo y sentirse responsable de sí mismo y de las otras personas.
- Comunicarse positivamente con los/as otros/as.

Una vez trabajados los conceptos de conocimiento personal (mejorando la autoestima y autoafirmación) y de las demás personas, identificamos todas aquellas cualidades que nos hacen diferentes y trabajamos la importancia de aceptarlas y valorarlas como algo positivo e imprescindible para alcanzar nuestras metas en sociedad.

### Si te ayudo, jugamos

Cada participante dispone de una bolsita que coloca sobre su cabeza y debe mantener en equilibrio.

Todo el mundo se desplaza por el espacio de juego, ensayando los movimientos que se les ocurran... si la bolsita se cae, esa persona queda parada como una "estatua", y otro niño/a entonces debe recogerla ayudando a su compañero/a a "descongelarse" y seguir jugando. Por supuesto, cuando se agache para recoger una bolsita debe de tratar que no se caiga la suya, de lo contrario, también se convertirá en "estatua"...

### La torre

Introducimos la actividad:

#### - "¿Sabéis lo que es una torre?"

- "Pues vamos a hacer una torre entre toda la clase" con los objetos de desecho como los que Tea y Zora estaban recogiendo en el parque.

Vamos llamando a cada niña y niño individualmente, para que cada cual ponga una cosa encima de otra hasta construir la torre.

Se puede hacer con cajas, con material de desecho, tipo briks, envases... Después iremos señalando a cada uno/a para que vayan desmontando la torre con cuidado y devolviendo cada objeto a su lugar de origen, en este caso a cada contenedor, bien sea orgánico, envases o papel.

## 4-5 años: capítulos III y IV



### El Collage de la diversidad

Introduciendo los capítulos vistos y haciendo un ejercicio de comprensión de los mismos, el/la docente preguntará, en asamblea al gran grupo, hechos significativos: ¿qué hacían Zora y Tea en este capítulo? ¿a quién piden ayuda?; ¿a qué juegan en el capítulo 4? ¿Quiénes?...

Vamos a pedirles que dibujen entre toda la clase los diferentes personajes que aparecen en la serie. Luego realizaremos un mural donde recreemos una de las escenas del capítulo 3, cuando se encuentran recogiendo la basura que la gente tira en el parque.

Podemos representar esa basura con los materiales que separamos para reciclar en nuestra aula (como los envases de los yogures de la merienda, el papel de aluminio, briks de leche, folios usados...).

### ENTRE TODOS Y TODAS... ¡PODEMOS!

Dividimos el grupo en dos, a cada subgrupo le daremos tres imágenes, que representarán, una secuencia del capítulo tres, a uno de los grupos, y otra secuencia del capítulo cuatro, al otro.

Las imágenes serán pintadas con ceras, rotuladores, pinturas de dedos, maderas..., por el propio alumnado.

Cada equipo explicará en asamblea el orden que han elegido de la secuencia, y gran grupo decidirán si es la correcta o no.

Después cada equipo hará una representación teatral de la secuencia que le ha tocado, intentando parecerse lo más posible a los personajes.

### Canción "Amigo de delante"

Introducimos el tema enlazando con el capítulo 4, cuando empiezan a jugar al escondite. Les motivamos, enseñándoles más juegos en los que nadie tiene que perder o ganar, y se lo pueden pasar fenomenal.

Nos ponemos de pie en fila agarrado/as por los hombros. El/la docente les dice que miren a la persona que tienen delante a ver si es amigo/a. Que miren a la de atrás a ver si es amigo/a. Y cantamos:

**Amigo el de adelante,  
Amiga la de atrás.  
Hacemos una fila fenomenal.**

Seguimos cantando con la misma entonación:

**Los pies muy juntitos,  
las manos atrás,  
la boca cerrada,  
todos a SALTAR.**

Repetimos el ejercicio varias veces. Podemos cambiar la palabra negrita subrayada por: A escuchar, a trabajar, peinar, nos vamos a sentar, a rasgar (la espalda de la persona de adelante)...



# 3º CURSO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Cuando el niño o la niña comienza a ser capaz de considerar distintos aspectos de un mismo problema, o desandar mentalmente los pasos andados, si no conducen a su resolución, sus procesos intelectuales rompen el círculo restrictivo del dogmatismo y la rigidez.

El paso del pensamiento pre-lógico al pensamiento lógico tiene lugar a través de una evolución progresiva y continua.

Por ello es un buen momento, este último curso de la educación infantil, para introducir los objetivos planteados en el capítulo 5 y 6.





# 5-6 años: capítulos V y VI

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

### Objetivo específico del capítulo 5:

Cimentar el conocimiento y reconocimiento de las diferentes razas y culturas, aceptando la diversidad como algo enriquecedor: interculturalidad.

### Objetivo específico del capítulo 6:

Favorecer actitudes como el compañerismo, la comprensión y el respeto hacia las demás personas para el desarrollo de la empatía.

## Canción "Soy una taza"

Introducimos la canción como "banda sonora" durante las actividades que persigan los objetivos del capítulo 5 y 6.

*Soy una taza  
una Tetera  
una Cuchara  
una Cucharón*

*Un Plato hondo  
Un Plato llano  
Un Cuchillito  
Un Tenedor*

*Soy un Salero  
Azucarero  
La Batidora  
y la Olla express*

*Soy una taza, una tetera, una cuchara, un cucharón, un plato hondo, un plato llano, un cuchillito, un tenedor.*

*Soy un salero, azucarero, batidora, olla expres ¡chu chu!*

Para escuchar la canción:

<http://www.youtube.com/watch?v=dUnFviC0nwQ>



## Canción "El Balón de María"

*María juega con un balón,  
de dos colores, de dos colores,  
María juega con un balón  
De dos colores... (AZUL Y BLANCO)...colores son!*

*María juega con un balón,  
de dos colores, de dos colores,  
María juega con un balón  
De dos colores... (VERDE Y ROJO)...colores son!*

*María juega con un balón,  
de dos colores, de dos colores,  
María juega con un balón  
De dos colores... (VIOLETA Y AMARILLO)...  
colores son!*

*María juega con un balón,  
de dos colores, de dos colores,  
María juega con un balón  
De dos colores, colores son!*

*María juega con un balón,  
de dos colores, de dos colores,  
María juega con un balón  
De dos colores, colores son!*

*¡Colores son! ¡Colores son! (bis)  
¡Colores son! ¡Colores son! (bis)  
¡Colores son! ¡Colores son! (bis)*

Para escuchar la canción:

[http://pacomova.eresmas.net/paginas/jordi/el\\_balon\\_de\\_maria.htm](http://pacomova.eresmas.net/paginas/jordi/el_balon_de_maria.htm)



### "Camino, caminas, caminamos..."

En la asamblea, hablamos sobre la importancia de observar al resto, sus gestos faciales, corporales... para intentar comprender lo que están pensando o sintiendo, y podemos poner así en su lugar. Si observamos la manera de caminar de una persona, podemos saber las intenciones que trae, la actitud con la que va a iniciar una conversación, el estado de ánimo, las prisas con las que va a hablar después. Esto puede servirnos para saber con qué actitud afrontar un diálogo con determinadas personas, e incluso para ver si alguien tiende más a la exploración o a la introversión.

El modo de caminar no sólo muestra el ritmo al que se camina, la distancia entre los pasos, las pausas que se van haciendo; sino también, en si se va mirando al suelo, adelante, atrás, si los brazos acompañan a los pies, si van sincronizados, si se va caminando de forma estirada o encogida, si se tropieza reiteradas veces o no, si se camina con sensación de incomodidad o de que alguien le observa. Es decir, no sólo interviene la motricidad de brazos y piernas, sino la complementariedad de la expresión facial, postural, gestual, etc.

La idea es que busquemos distintas maneras de caminar. Por ejemplo:

- Nuestra forma de caminar expresa parte de nuestra identidad, de nuestros rasgos de personalidad. Probad a caminar como lo haría alguien tímido, alguien simpático, alguien miedoso, alguien alegre, etc.
- Ahora caminamos imitando a las personas de nuestro entorno más cercano, como nuestra mamá, nuestro papá, nuestra amiga, nuestro amigo...

- Cambiando nuestras inquietudes o motivaciones: el caminar de quien tiene prisa, de quien anda buscando algo, de quien anda disfrutando, de quien anda persiguiendo, de quien anda desconfiado...
- Modificando nuestras emociones: camina de forma distinta la persona que está alegre, que la que está enfadada, preocupada...

### Originales y Copias:

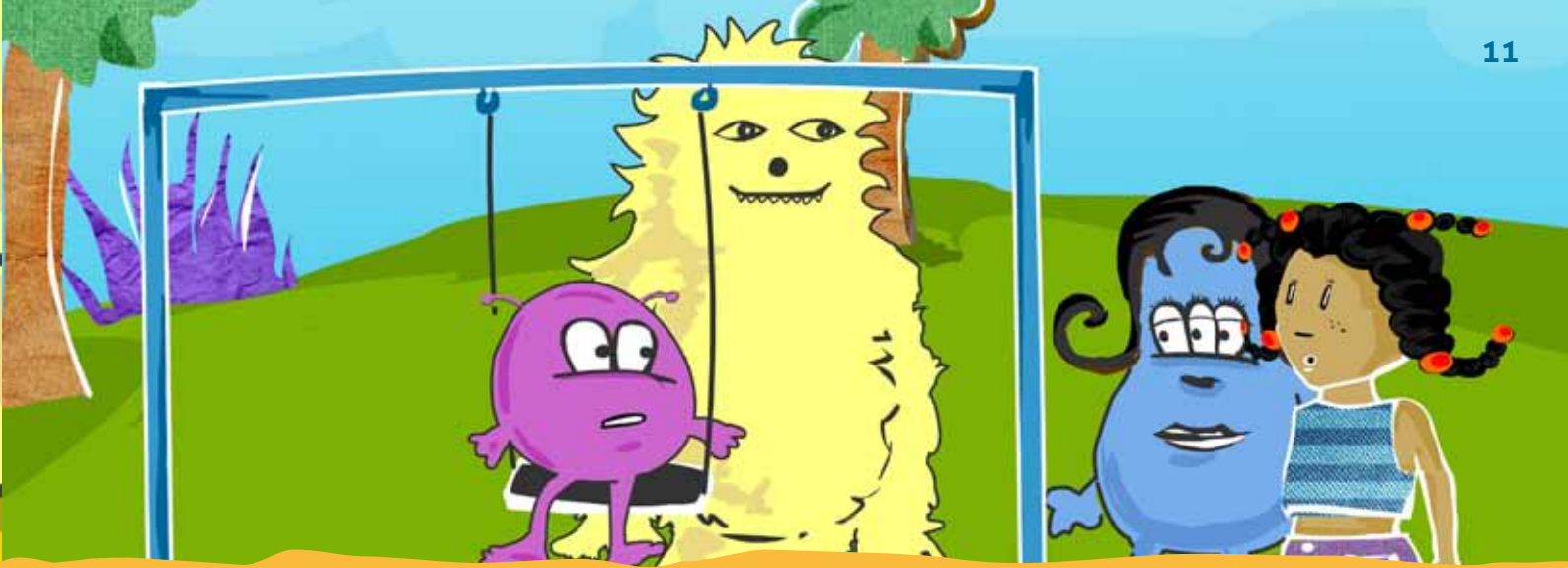
Siguiendo la actividad anterior introducimos una variante:

Quien va adelante inventa un estilo de caminar y el resto lo copian. Cuando el comodín (el/la niño/a que dirige) dice ¡cambio!, quien va en último lugar pasa adelante y así sucesivamente. Después se intenta adivinar el estado emocional o rasgos de personalidad que ha intentado expresar quien dirigía al grupo

### Recetas del mundo

Vamos a explicarles a Tea, Lito y Boro, que en nuestro mundo todas las personas somos humanas y aunque somos iguales en mente y corazón, somos muy distintas, en costumbres, color del pelo, de la piel... y esto nos enriquece.

Aprovechando que en la clase haya alumnado extranjero o con raíces extranjeras, le pediremos que nos hable de la cultura, tradiciones, bailes, fiestas, y comidas. Les pediremos que con ayuda de su familia nos traigan una receta que podamos realizar en clase



y luego disfrutar (si no hay alumnado extranjero o con raíces extranjeras, será labor del/la docente proporcionar la receta).

### El Reloj de los Sentimientos

Se colocará un reloj, "el reloj de los sentimientos", en un lugar visible de la clase. En el lugar de los números habrá dibujos que expresen un estado emocional diferente. El o la docente recordará alguna escena de la serie donde intervengan dos o más personajes, ayudándose con láminas que reflejen lo que cuenta.

Una vez explicada la historia deberán poner la aguja del reloj en el dibujo que crean que refleja el estado emocional que viven los personajes ante la situación.

Existirán dos agujas porque una misma situación puede dar lugar a dos sentimientos diferentes.

Ejemplo de historia: Lito se la liga en jugar al escondite y de repente: "vaya, si no se contar". Lito se sentía muy.....

### Las cometas

Hablamos sobre las distintas razas que existen, sus culturas, bailes, tradiciones, comidas, lenguas...

¿Sabéis que las cometas provienen de Japón? Aunque provengan de Japón, país muy lejano donde hablan japonés, comen sushi, etc., inventaron la cometa que divierte igualmente a todos los niños y niñas del mundo.

Vamos a hacer una cometa: cada cual la decorará a su gusto, usaremos palos del patio que previamente habremos recogido, y la recortaremos.

El/la docente explica cómo los niños y niñas en Puerto Rico también juegan con la cometa y recitan un poema propio del país:

### LA CHIRINGA

**Dale hilo, dale hilo,  
para ver si se encampana  
y del viento se enamora  
mi chiringa borincana.**

**Yo la hago con varillas  
de la penca de la palma  
y la visto con papel  
para que sea liviana.**

**De mil formas y colores  
del arcoiris hermana  
su rabo se mueve suave  
como un pedazo de calma.**

**Con ella elevo mis sueños  
mi pensamiento y mi alma  
mi cuerpo pegado al suelo  
se convierte en mi ancla.**

**Y desde la altura clara  
yo veo allá en el mañana  
en forma de mi bandera  
la chiringa borincana.**